

# الرجل الأخضر

مفالات الأسبوعية





كلمتنا

## النوم

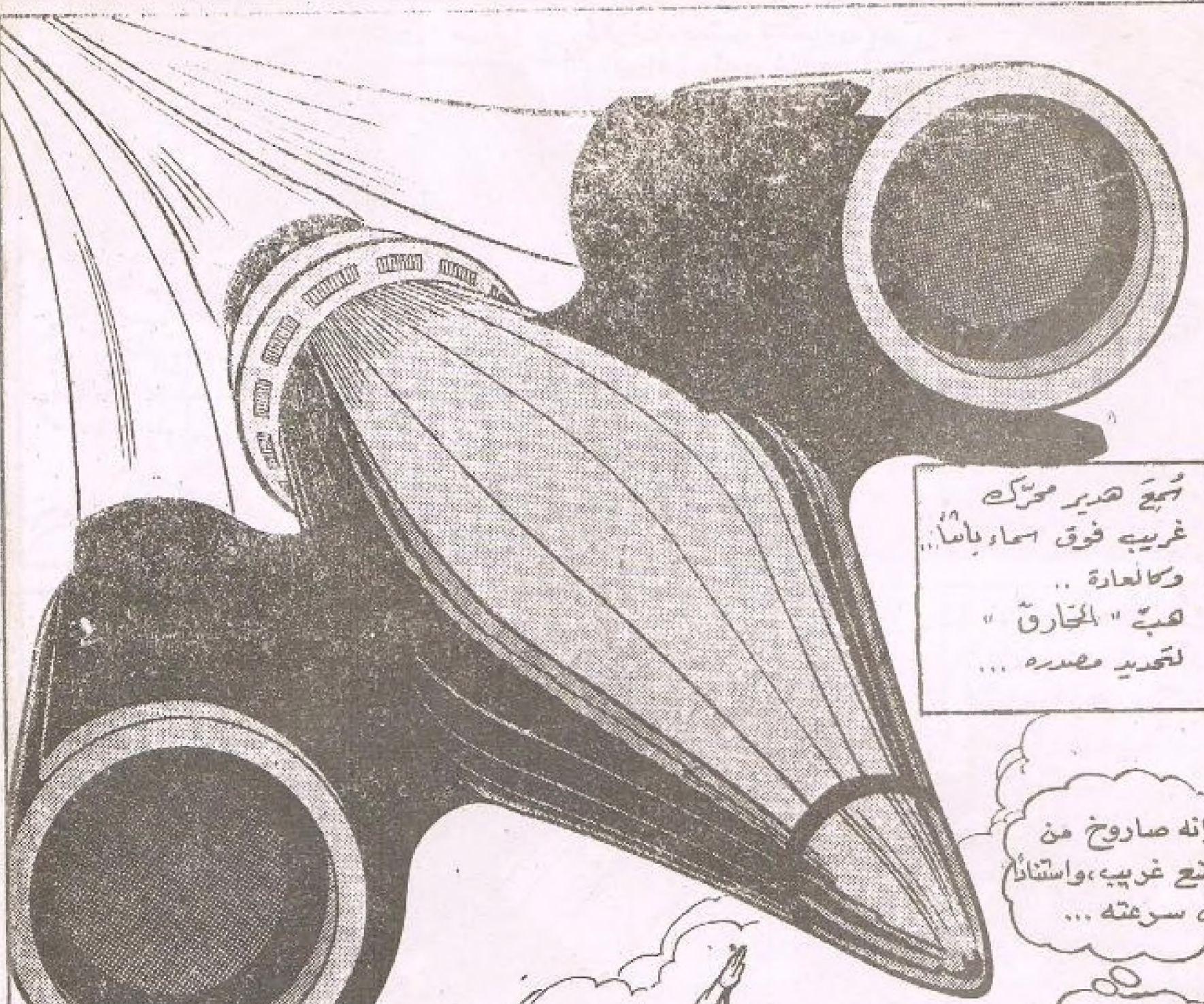
في احدى الليالي لم أستطع النوم اطلاقاً ولم ينطبق لي جفنان، فقد أصابني أرق نتيجة التفكير بمشكلة أصابني خلال النهار. . في اليوم التالي صادفت صديقي (الطبيب) صدفة وحكيت له ماجرى لي اثناء الليل، فضحك وسألني: هل نمت او غفوت عصراً. . قلت له نعم ولكن لساعة واحدة لاكثر. . وهنا ضحك صديقي الطبيب وقال لي. . هذا يكفي لك ياعزيزي فلكل فترة من العمر مقدار من النوم! قلت له: أفدني رحمك الله في الدنيا والآخرة. . قال:

ان الحاجة للنوم تختلف باختلاف العمر فالطفل بين الشهر الاول والثالث يحتاج الى ١٨ - ٢٠ ساعة يومياً، والطفل بين الشهرين التاسع والثاني عشر يحتاج للنوم ١٢ ساعة ليلاً وساعتين خلال النهار.

والطفل بين الثالثة والرابعة من العمر يحتاج الى ١٢ ساعة اما البالغ فيحتاج الى ٨ ساعات خلال الليل اما المسنون فهم بحاجة الى ٦ ساعات نوم ليلى «غير متواصلة» بالضرورة وساعة نوم واحدة خلال النهار. عندها عرفت اني (مسن) ولم أبلغ الخمسين.

يقظان





سَمِعَ هَدِيرَ مَحْرَكِهِ  
غَرِيبٍ فَوْقَ سَحَابٍ بَاسِمٍ...  
وَالْعَارَةَ ..  
هَبَّ "التَّحَارِقُ"  
لِتَحْدِيدِ مَصْدَرِهِ ...

لأنه صاروخ من  
صنع غريب، واستناداً  
إلى سرعته ...

لن يتوقف قبل أن  
يصطدم بالأرض!



# الرجل الخارق

## يواجه

# سيد اللصوص في الكون !



وما أنه اقترابه  
"التحارق" من الجسم  
الطارئ الغريب ...



ولقد ذلك مباشرة أصبى "التحارق" مسيراً ...

لأنها مصممة لامتصاص  
الهواء.. وليس شخص  
مثل "التحارق" ...

ماذا.. لقد وقعت في  
قبضة المصخة الماصة ...  
ويجب أن أخلص  
منها بسرعة!

لقد أضاعت الآلة  
اتجاهها وهي ستحطم  
فوق المدينة ...

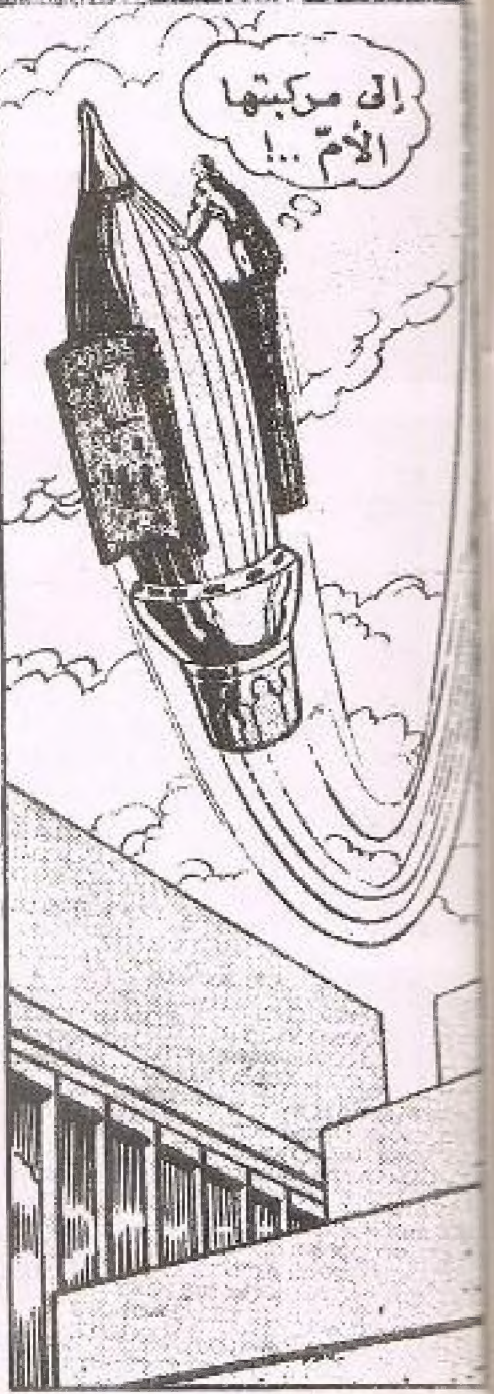
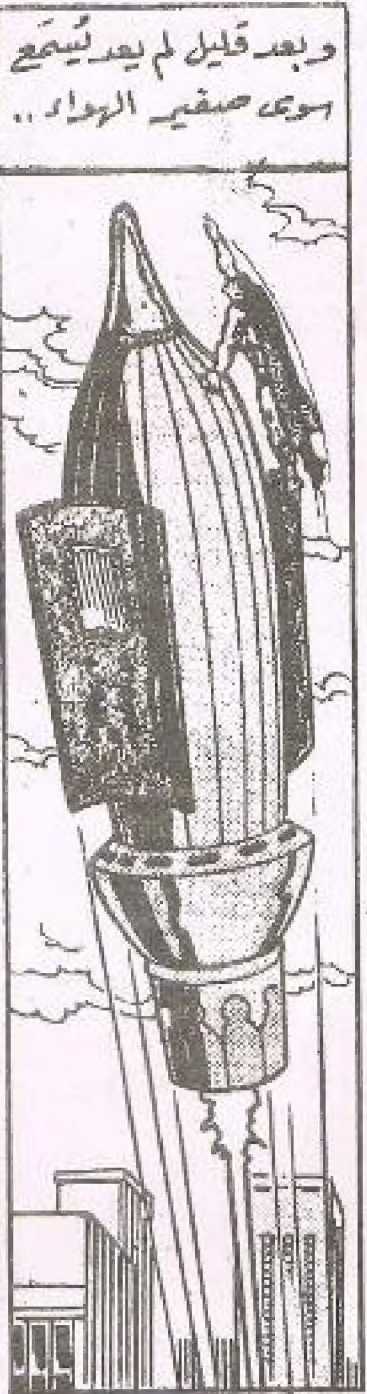
كبري

خاصة عندما  
لا يكون رغباً في  
التطواف داخلها!!

بالتحكم بجهازها  
المسير .. لإعادتها ؟

إلا إذا استطعت  
أن أضبطها ...





ثم سمع هدير  
مركبة صاروخ..

وبعد قليل لم يعد يسمع  
سوى صفير الهواء..

إلى مركبتها  
الأم..!

يا إلهي ...  
لقد أفلتت من  
قبضتي ...

عليّ أن ألحق  
به .. إلى فوق ...

بدون أن أرهق  
نفسي ...  
أين اختفى؟

لأنه لا يضاهي  
سرعتي الجبارة ...

مهما كان محركه  
قويًا ...



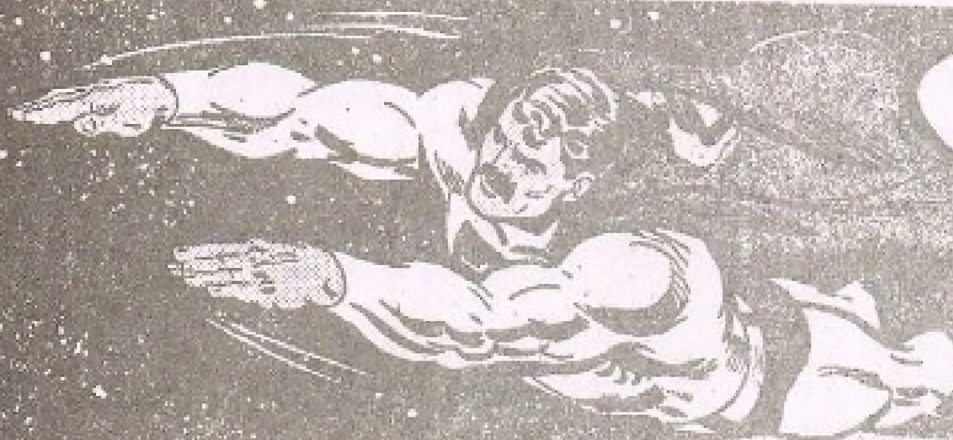
اختفى أثر الصاروخ والمركبة الأم!

تبخر!



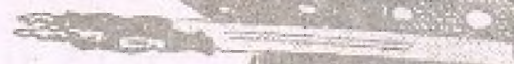
لأنها أغرب عملية اختفاء  
شهدتها ...

أو أنه الأمر مجرد  
وهم منذ البداية!



لن أكتفي بهذا القدر .. يجب  
أن يكون هنالك تفسير!

وهكذا كانت بالفعل ...



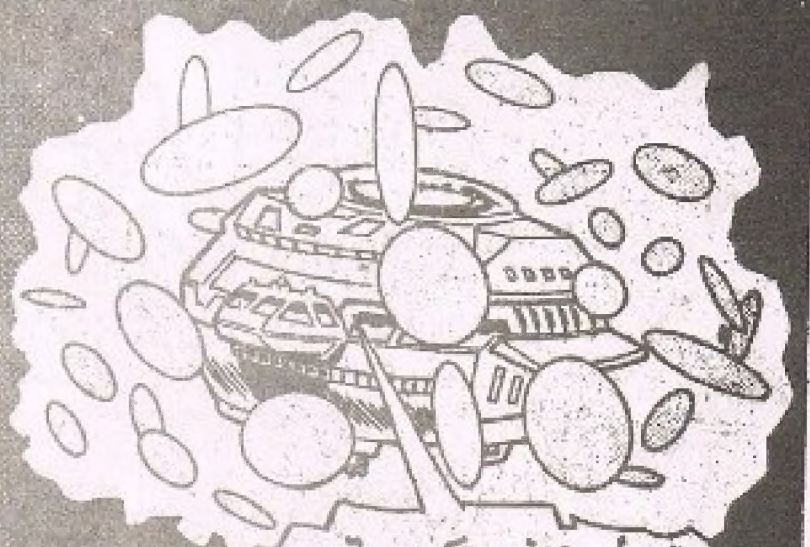
على مسافة  
20,000 ميل في  
الفضاء الخارجي



لقد انتهت صفقتنا ... وقد  
حصلت على المعلومات بشأن  
كوكبكم مقابل التعويض الأرضي!

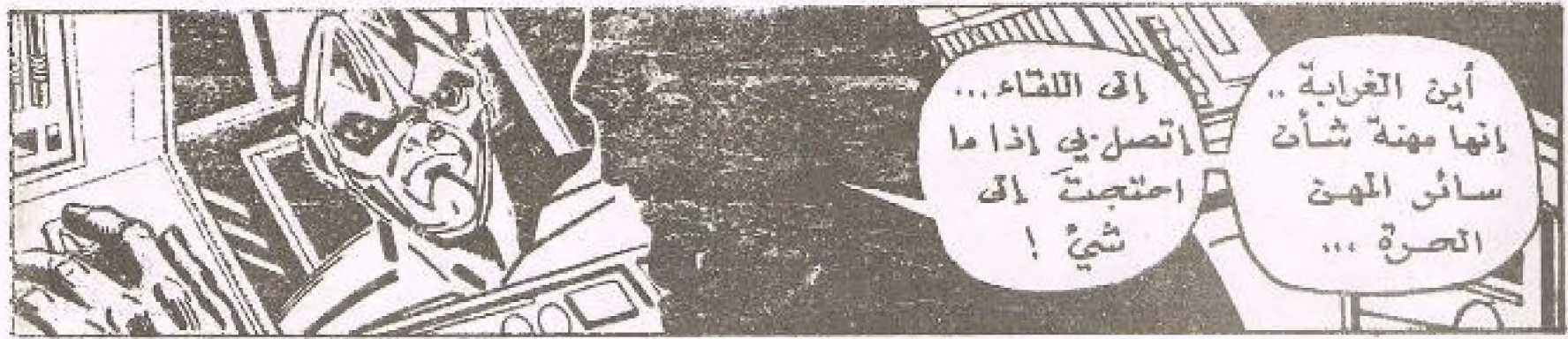
لأن مهنتك  
غريبة حقاً أيها  
المراقب ... شر  
المعلومات وبيع

خلف سور من اللمسة المتطورة جداً ...  
تخفى حتى على نظر "الرجل الحارق" ...



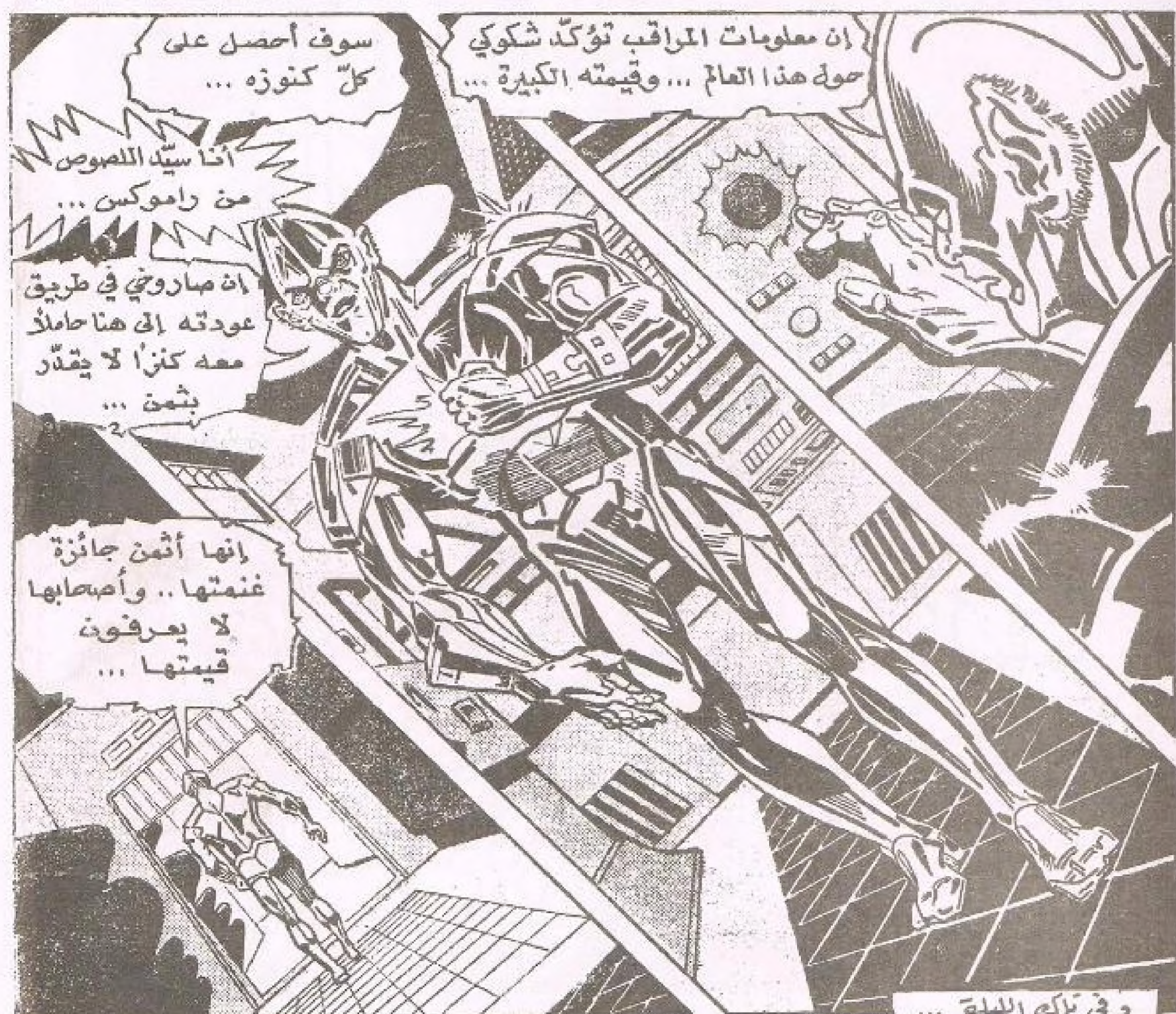
لقد أعطاني الكمبيوتر  
المعلومات التي طلبتها!





إلى اللقاء...  
أتصلني إذا ما  
احتجت إلى  
شيء !

أين الغرابية ..  
إنها مهنة شائعة  
سائر المهنة  
الحررة ...



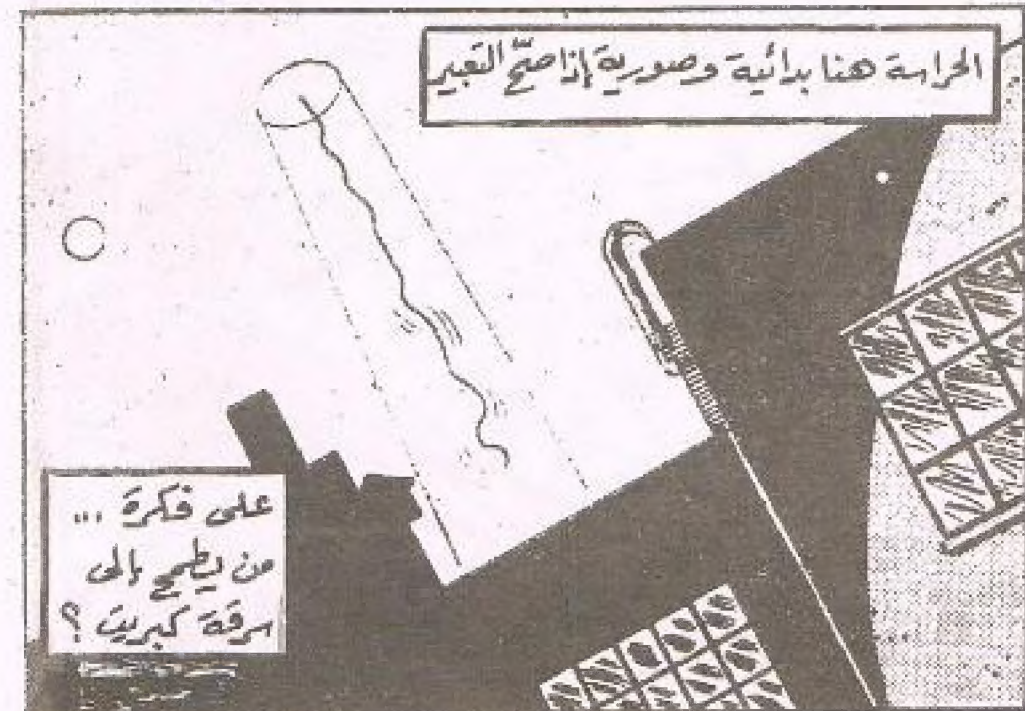
إن معلومات المراقب تؤكد شكوكي  
حول هذا العالم ... وقيمتها الكبيرة ...

سوف أحصل على  
كل كنوزه ...

أنا سيد اللصوص  
من راموكس ...  
إن صاروخي في طريق  
عودته إلى هنا حاملاً  
معه كنزاً لا يقدر  
بشئ ...

إنها أثمن جائزة  
غنمتها .. وأصحابها  
لا يعرفون  
قيمتها ...

وفي تلك الليلة ...



المحاربة هنا بدائية وصورية إذا صح التعبير

على فكرة ...  
من يطيح إلى  
هرة كبرى ؟

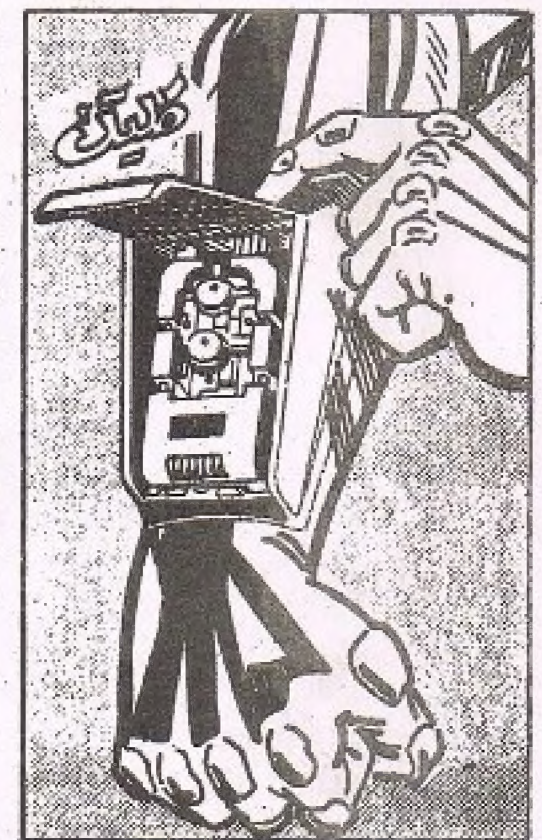
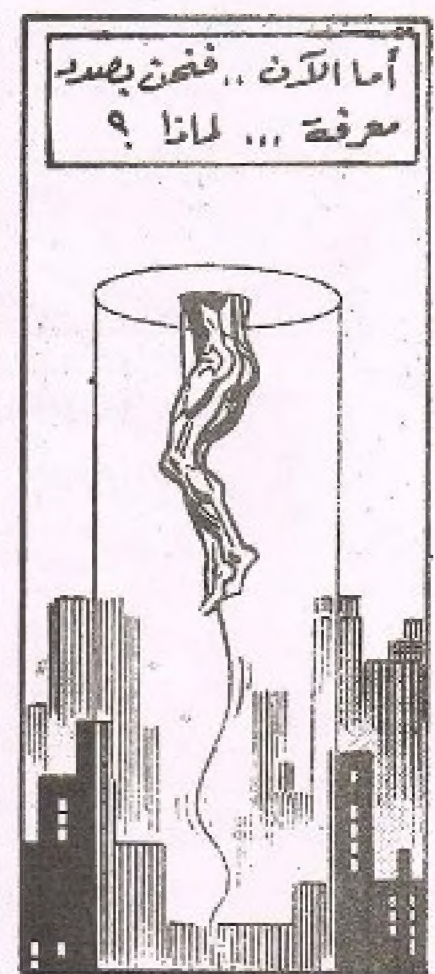
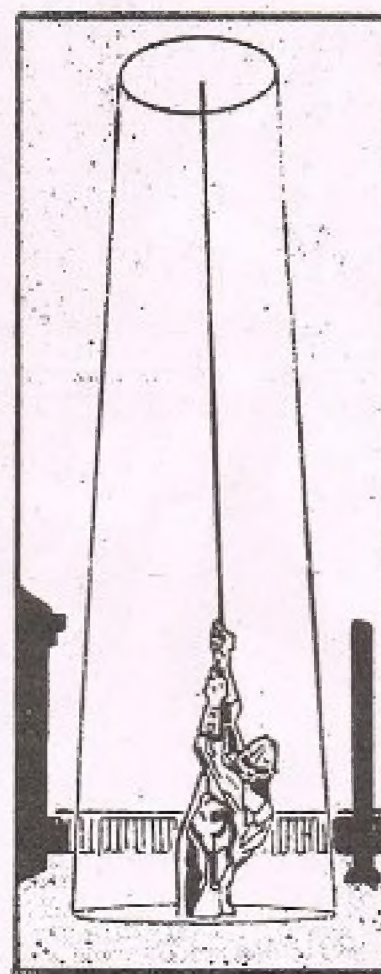
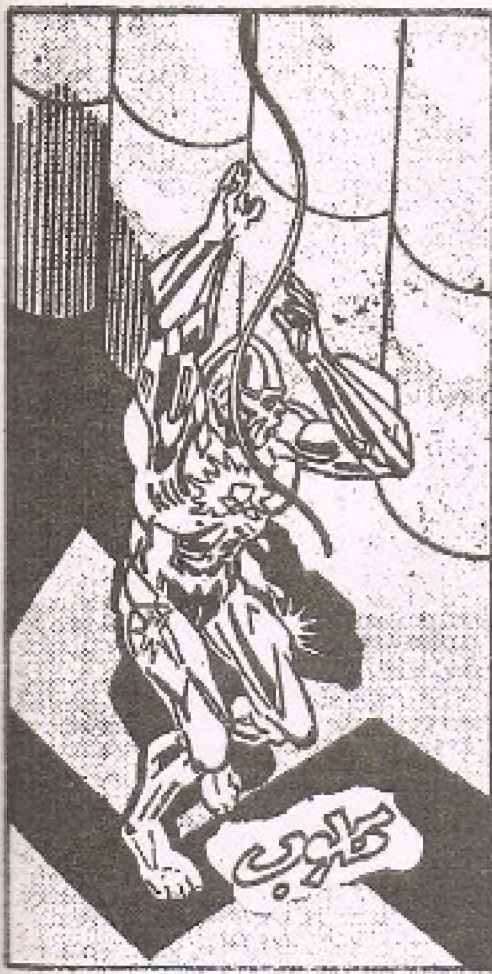


نحن في مصنع كبريت .. من كل  
القيامات والأنواع ...

مصنع مترو للكبريت



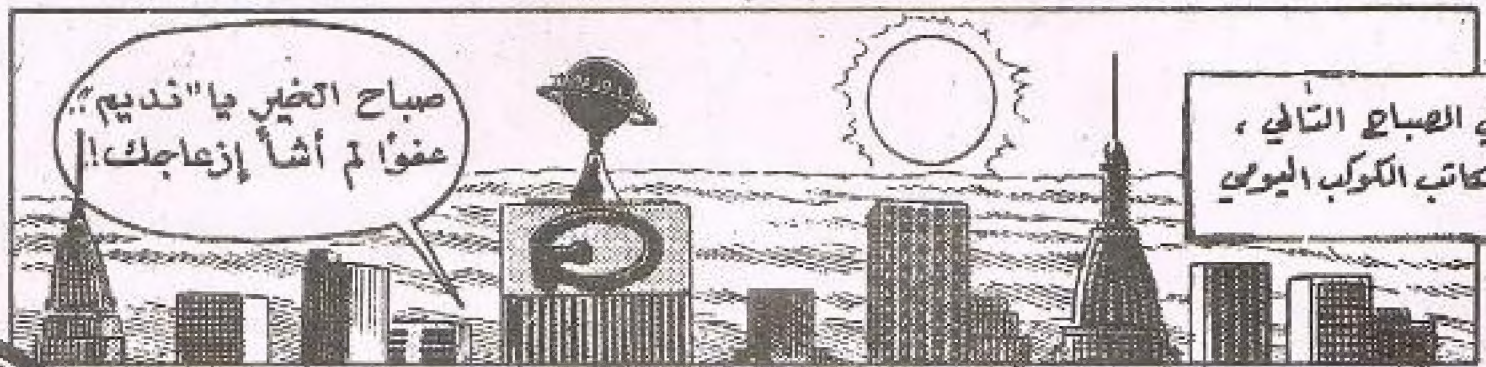
أما الآن .. فنحن بصد  
معرفة ... لماذا ؟







وانتهت عملية سيد  
اللاسوس في غضون ثوان  
وانسحب قبل أن يتحرك  
جهاز الكمين ...











إن هذه الأسئلة ..  
لا يستطيع أحد أن يجيب  
عليها إلا إذا كان ..



ربما كان له  
علاقة بالزائر  
القادم من الفضاء  
الذي فقدته  
أمس ...

ولكن ما علاقة  
بالضبط ...  
وكيف ؟



أشعر أن موجة متاعب  
ستهب علينا ...

وبما أن كل  
شيء حصل نيقت  
بالتقريب ...



«الرجل الخارق» !

ولكنني بحاجة إلى أدلة  
ملوسة .. أين أفتش عنها ؟

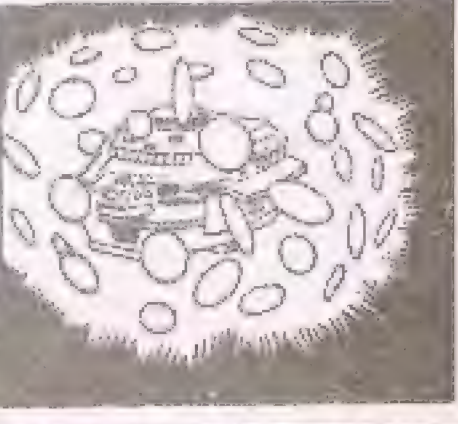
عالم مائة ...  
ميل في الفضاء ...



صحيح أن القادم من موكس يختلف  
عن سكان الأرض لكنه مثلهم بحاجة إلى النوم

وقالوا عينا  
في بيان عبق

تو كانت مركبة  
مقد المصوم  
متوقفة في  
الفضاء .. لتخرج  
مركباتها ...







وكانت محزنة ...

جاءه غارة إلى راموكس .. في الفضاء البعيد ...

إذا .. أليس  
هناك طريقة لأشفي  
من مرضي ؟

إن وضعك  
صعب يا "سار"

وهو على الأرجح  
ورائي ...



إنك مصاب بمرض التصلوية  
التي تخرج عن إرادتك ..

صحيح أن الميل إلى  
الجريمة تنفّس في  
شعبنا منذ أجيال ...

وعلى أقاربك أن يتفهموا  
وضعك .. لأنهم ...

لا .. إن مرضي عبء على عائلتي بأسرها !

ربما كان هنالك  
طريقة .. طريقة جيدة !



وقبل أن يعرف "بيلر" الرد ...

ما ...  
آه !؟



ما هي هذه المعجزة .. قل لي أيها  
الطبيب !

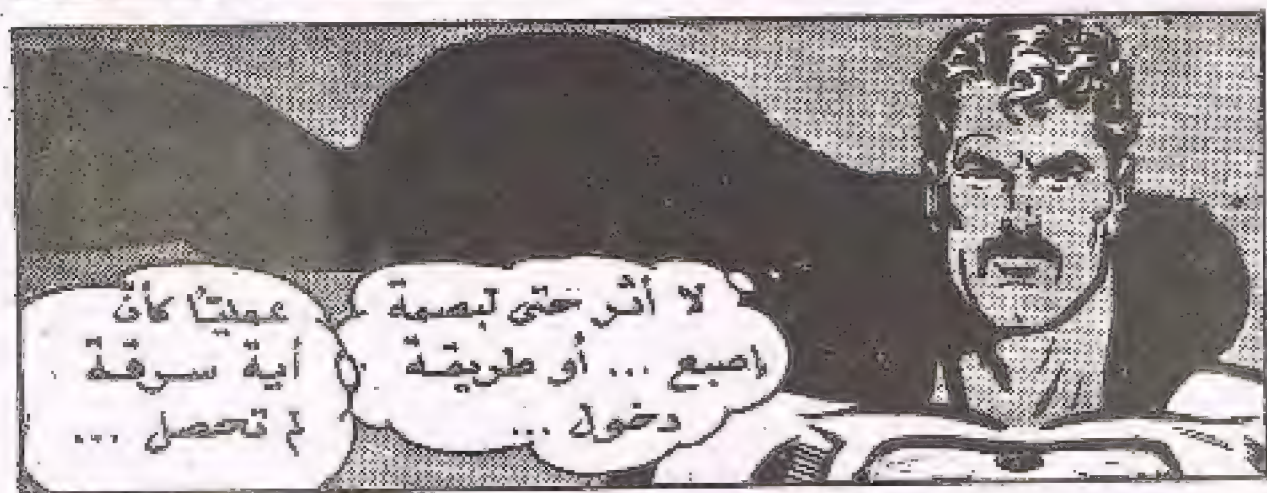
ما عليك عمله  
هو ...





لقد حدد  
الكمبيوتر آخر  
هدفين طلبتهما..  
لحسن الحظ أن  
الإحتياطات الأرضية  
ضد السرقة ليست  
متطورة ...

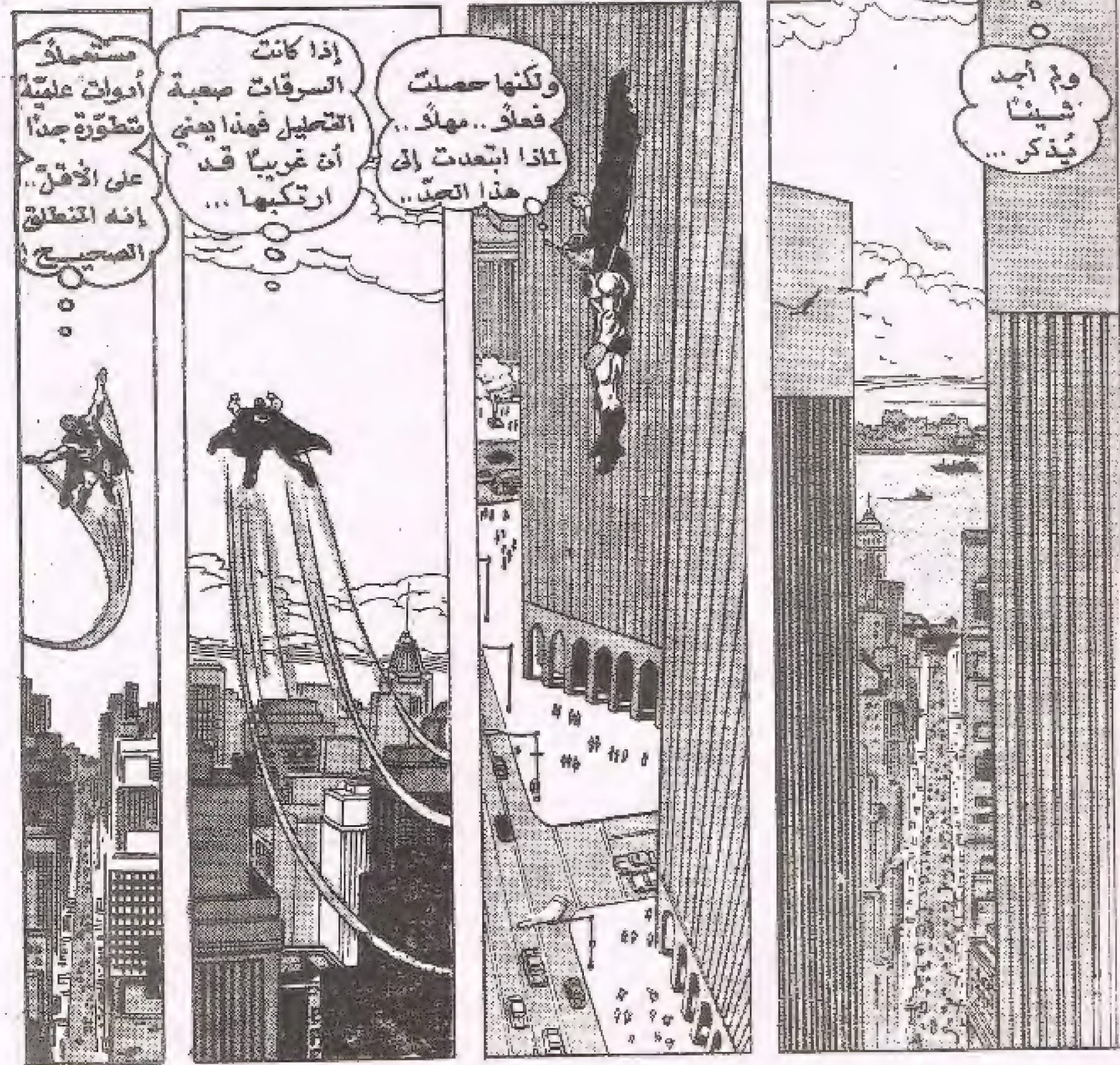
ومهما تكن تلك  
الإحتياطات.. لن تمنعني  
من تحقيق ما أري.. أنا  
أكبر لى في الكون!



وفي تلك الأثناء..

لقد أضعت ساعة كاملة  
بزيارة مسارح الجريمة..

لا أثر حتى لبصمة  
إصبع ... أو طريقة  
دخول ...  
عمليا كأن  
أية سرقة  
لم تحصل ...



ولم أجد  
شيئا  
يذكر ...

ولكنها حصلت  
فعلا.. مهلا..  
لماذا ابتعدت إلى  
هذا الحد..

إذا كانت  
السرقات صعبة  
التحليل فهذا يعني  
أن غريبا قد  
ارتكبها ...

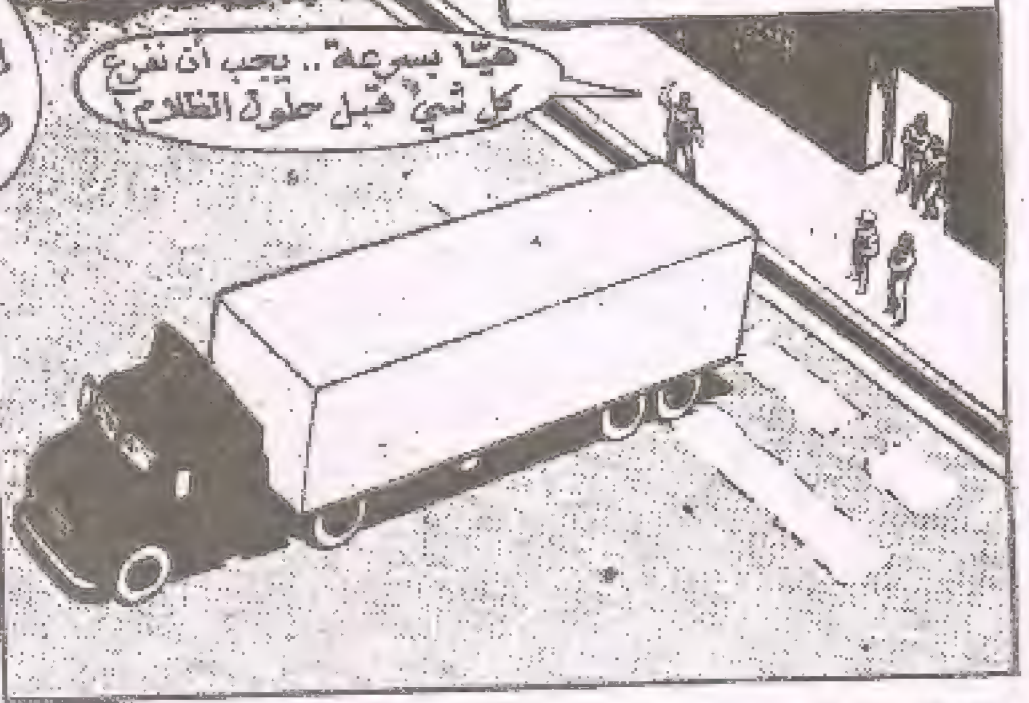
ستحتاج  
أدوات علمية  
متطورة جدا  
على الأقل..  
إنه انطلق  
الصحيح!



وبعد قليل غري بالثنا. في أحد مصانع آلات التصوير

هيا بسرعة.. يجب أن نفرغ كل شيء قبل حلول الظلام

هيا أسرعوا... إنكم تضيعون وقتنا كالعادة!



لاني لم أر أحدا يفرقها... لقد ذهبت البضاعة!!

ماذا!!! لقد سرقوها!



أريد أن يتم تقريب...



لن يعلموا أبداً كيف سُرقت هذه الحمولة الثمينة!

لا تجزم بسرعة!



كيف حصل ذلك؟ لقد أدركت ظهري ثانية واحداً!











فانت الأواذا

قيل أن ...

تمتد  
اختفى



وبعد  
دقائق!

تمتد فت اللص حامل كميّة من  
السلينيوم وقطع غيار آلات  
تصوير!

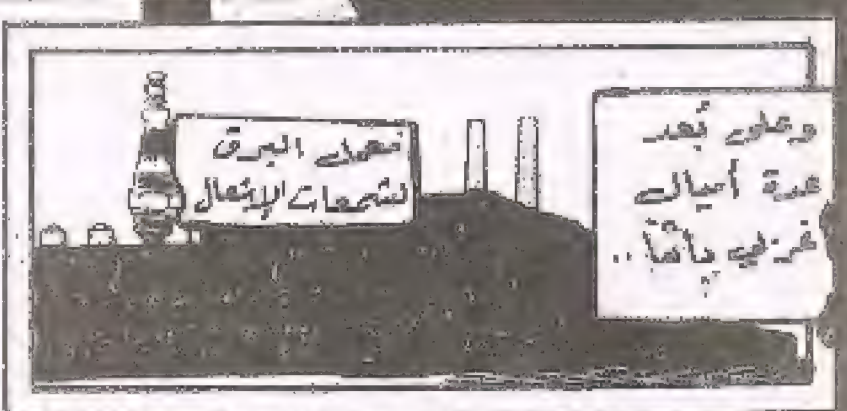
سأحدّد مكان وجوده  
هذه المرة .. بواسطة مايج

إلا إذا استعاف  
بأسلوبه ثقل غير أرضي ..

ليتي أستطيع  
تحديد أسلوبه عمله ..

ولكن ...

هناك رابط  
واضح بين المواد أنني أعرف  
المسروقة ... سيضرب هنا



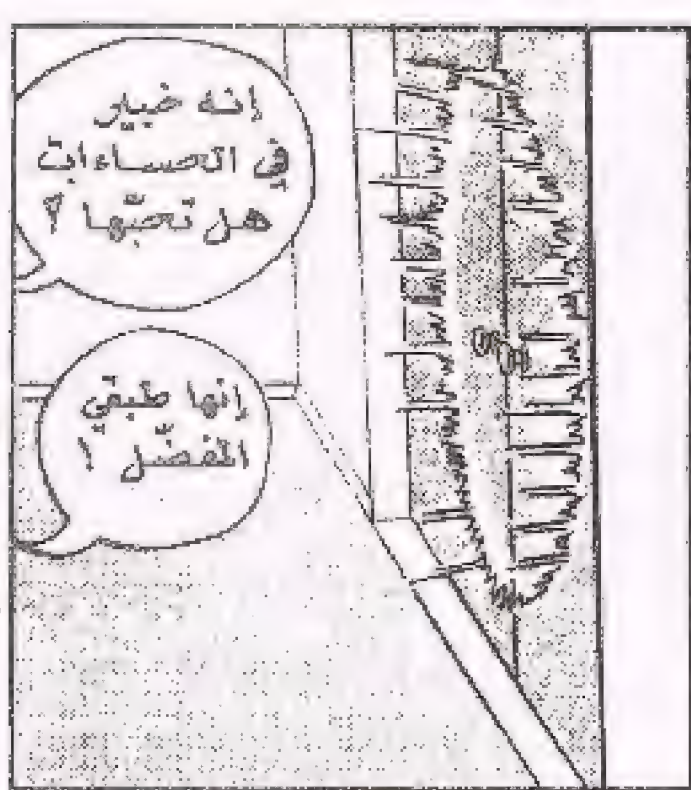
وعلى بعد  
عدة أسيال  
فمنه يا أمّا ..

نعم البرق  
لشعاع الإشعاع

سأتناول وجبة  
سريعة وأعود!

سيكون  
جاهز  
عند





لأنه خبير  
في الصيادات  
هل تحبها ؟

إنها طبعي  
الفضل !



لا بأس به  
بالنسبة إلى زوجتي !

ما رأيك بالطاهي  
الجديد ؟



تتر إذا كنت قادراً على  
تخطي هذه العقبة ؟

محاولة جديدة  
يا "جاري"  
صدق أنني  
لا أضبط !



إن طريقة الدخول إلى  
كنوزهم سهلة للغاية  
لا تكلفني عناء !

والآن أيها  
الخص !



إياك أن تتحرك  
إن هذه الشعاع  
تولد موجات  
ارتجاجية خاصة

ستفجر جسدي  
إذا ما حاولت  
أن تلمسها !



بل هذه المرة .. سأعرف  
كيف أعالتجك ...

إن آخر مادة تحتاج إليها هي  
التوليد لوم الوجود ههنا !



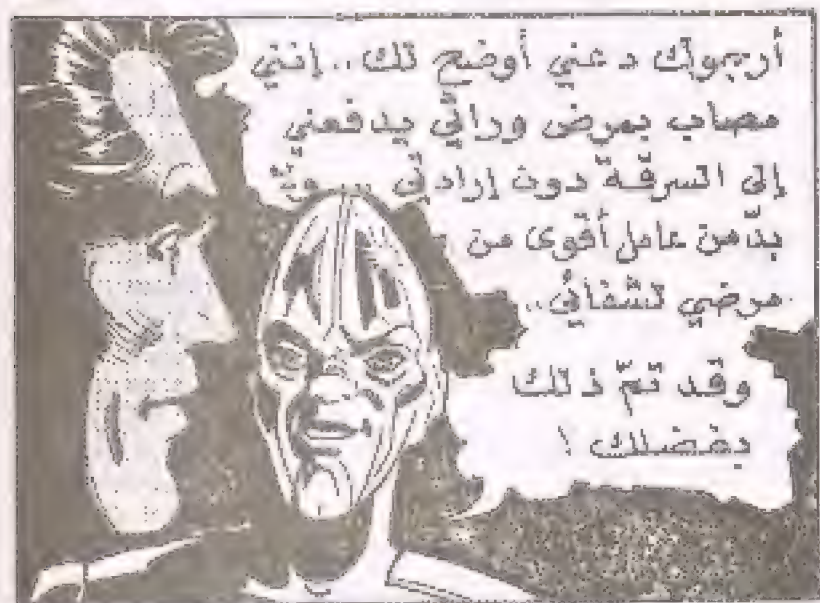


أين أنا؟

لأنها كلها تتمتع بصفات مشتركة على جدول المواد الكيميائية!



إن الموليد نوم يُستعمل في صناعة شمعات الإشعاع وفيها عنصر مشترك والكبريت والكروميوم مع سرقائك الماضية... والسلينيوم وغيرها.



أرجوك دعني أوضح لك.. إنني مصاب بمرض وراثي يدفعني إلى السرقة دون إرادتي.. بد من عامل أقوى من مرضي تشفائي.. وقد تم ذلك بفضلك!



مرة أخرى.. لم أعد قادرًا على التحرك! لقد قبض عليّ.. أخيرًا قبض عليّ! ما بك؟



والآن أسمح لي أن أقدم نفسي: أنا "سلور" من كوكب راموكس!

أرى أنك قد تعافيت يا "سلور" وأصبحت مستعدًا للعودة إلى كوكبك!



والآن سأعيد لك كل السروقات!

غريب... لقد تغيرت كليًا!

بل شفيت من مرض مزمن أزعجني!

الآن وقد شفيت من سرقة العناصر النادرة التي لا وجود لها على كوكبي... أشعر أنني لم أعد بحاجة إلى ذلك...



# الرجل الخارق

في قصة شيرة أغرب من النبال ...

تصاماً كما حصلت ...

العيد بأبهر  
حلقه يغطي مدينة  
يانساً ... شوارعها ...  
محلاتها ... وشعبها ...  
كباراً وصغاراً ...

لكن العيد رمز السلام  
والحبة لم يكن موجوداً  
في قلوب الجميع ...  
فبنالك دأماً من يسعون  
لنزع بنيور الشر ...

ما هي  
تمتلك الفضلة  
يا صديقي ؟

قف  
يا هذا ...  
لا تتحرك

مالك

أما أنت ...

رحلت العيد !





ربما أصابت عين أحد  
أصدقائك فاقطعها !

لم يكن ذلك مسلياً يا صغيري ..  
إن لعبتك قد تكون مؤذية

حسناً  
أيها المجهول  
لقد حذرناك

آه !!



هذا ما كنت أخشاه ...  
إنه يبرح لجواب واحد  
إنه لا يردد  
سوى ...

مالك  
أو حياتك !



لاحظ نظرة القتي  
الخالية من الحياة ..  
الإشعاع قد نومه ..  
يا فتى ؟ أين  
هو منزلك ؟

مالك أو حياتك !



إن هذه اللعبة  
خطرة بالفعل  
يا "سانتا" ..

عنا لك جهاز  
سري في  
داخله ...

يبيت إشعاعاً غريباً  
مركباً على من  
يستعمله !

مالك أو حياتك !



علي أن أنقله إلى حيث  
أستطيع معالجته ...  
أتمنى لك عطلة  
سعيدة !

أمل أن ينجح في  
إقضاء القتي  
البريء !

وأنا  
أيضاً !



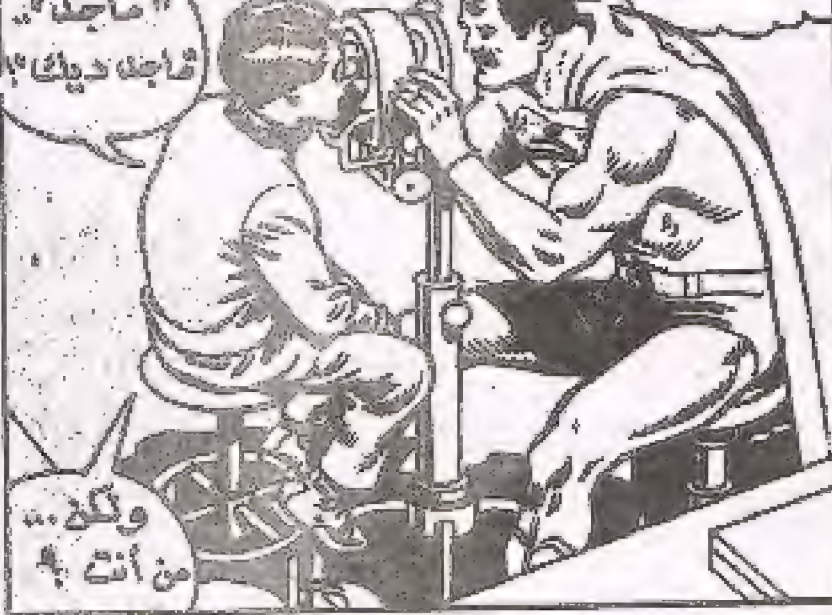
وبعد قليل .. على مسافة آلاف الأميال ...

أفضل مكان تعرفه خفايا هذا  
الوضع .. قلعتي السريّة ...



إنه مطلق النار قد حصل  
الفتى من البرد المظلي ...

وهذه الآلة القوية ستؤتي  
إخراجه من حالة الغيبوبة من غير  
أن تؤذيه ...



"ماجد"

ماجد ديك

ولكن  
من أنت ؟



هل أنت "الحارق"؟  
الحقيقي ؟

أجل يا "ماجد" ..  
هل أخفك ؟

أنا .. لا ..  
بالعكس ..

هل هذا  
منزلك .. إنه مختلف  
تماماً !



إنه أحد منازلنا .. لقد جئت بك إلى  
هنا .. بسبب هذا ..

لقد استعملت تسويجك  
وبرمجتك .. ولكنني لا أعرف  
كيف تم ذلك !

هل تذكر  
كيف حصلت  
عليه ؟



وما أن استعملته لأول  
مرة .. خرجت إشعاع قوي ...

وبعد ما لم أعد أذكر  
شيئاً .. إلى أن وجدت  
نفسي هنا ...

ماذا حصلت لي  
بالضبط ؟



"كان بين ألباني الأخرى في الخزانة ...

إنه والديّ سنان  
ويتران على أن يقدم  
الهدايا "سانا" ...

ولكنني أصبحت بسن  
تخلصت في زمان هذه  
الطاليد، فاستوليت عليها بقية



وهكذا كان ...

وعندما تجمع المال من  
مجموعة الأشخاص الذين  
يرتدون زي "سانتا" إحمله  
إلى محل الألعاب في آخر  
الشارع الذي تقيم فيه ..

وعندها ينتهي  
دورك .. وسوف  
تنسى كل شيء !

لأحاول أن أنتزع  
منك مضمون الرسالة  
المسجلة !

طبعًا ... كما تريد  
يا "بخارق" ..

هل سأصاب  
بأذى ؟

لا يا "ماجد" .. ولكني  
سأؤثرك من جديد ...  
بأنما تحت سلطتي  
هذه المرة ...

لا .. ثق بي !

أولاً .. استعملت هذه اللعبة  
لتهديد ساندا في أحد الشوارع

لا .. أنا ..  
لا أذكر !

معقول ؟

هل سأأخذني إلى السجن

إذا شكوا في  
كلامك .. أطلب منهم  
أن يسألوني !

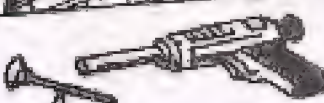
سوف  
أفعل ...

يا له من  
مفتاح !

لأنه يستعمل كمنارة  
للطيران أيضًا !

شخص يُستحسن  
الاعتراف إليه !

هيا  
يا صديقي ..  
سنعود إلى  
البيت !



رائع ... ولكن أحيانًا  
إن يصدقني !

ولبعد أن انتهت العملية فجاء ..

لقد توقعت أن  
يكون هو ...  
واضحة على كل  
ذلك !

عمت تحدثت  
يا "ماجد" ؟





وسوف أعيدك إلى  
المنزل قبل أن ...

"المخارق" هل أنت بغير  
ماذا أصابك ؟



طالما أن أحدا لا يستطيع أن  
يحميه إلا "الصنارة الجبارة" وأنت

والآن تمسك  
جيدا !



"المخارق" ... ماذا أصابك  
أما زلت حيا ؟

"المخارق" ..  
أرجوكم ..  
تكم !

ولكن الفتى المذموم  
لم يبق سداً والذين  
الرواح القاصدة ..



وكالعادة .. نجح "المخارق"  
في عملية الإنقاذ ...

ولكن ...

جسده المنيع اصطدم بالأرض  
محدثاً ارتجاجاً أشبه بزلزاله ..

غير أن "ماجد" ...  
لم يصب بأذى ...



إن الأشعة التي  
خرجت من السفينة  
التي جعلت جسدي  
تعود إلى بعدة صلبة ..

ولم أعد أستطيع  
أن أواصل الطيران  
وإنني أهوي ..

يجب أن أحوي  
"ماجد"  
من الصدمة ..  
بجسدي !













ويستوجب ذلك أفعالاً هنا... ولكن...

إذاً ما نجا "الخارق" هذه المرة أيضاً..

سيكون  
الأله  
مستقلاً



هذا إذاً ما كان "الخارق" قد مات فعلاً...

لقد اختفت الصورة، ما رأيته يهوي..

وأخشى أن يكون قد نجا.. هذه المرة أيضاً..



إن وراء قتل "الخارق" العيش بهاء.. غاية أساسية... والتعريف كما يحلو لي بدون تدخل الكريستوف المزعج...

إلا وهي..



لا تستطيع أن تجزم بدون نظاراتك! بل... رأيت جفنه يرف..

بل... لا يزال في

لقد أخذتنا فعلك..

ولكن أين أنا.. ومن أنتم؟

أهلاً بك إلى عالم اليقظة!

ولكن نحن..





هنا يا "خاروق" مشغلي  
السري في قلب القطب  
الشمالي !

مشغل ...  
القطب الشمالي ...  
مستحيل ...

أنت ؟ مستحيل ...  
لا ...

ألم أقل لك  
أنه لن يصدقنا  
يا معلم !

راسبي "عيد"  
يا "خاروق" ...

ولكن معظم الناس يسموني

"سانتا"

ها ! ها ! ها ! ها !









هل يا صديقي "الحارق"!

من هذه الغرفة  
ستطيع أن أتصل بكل  
طفل في العالم...

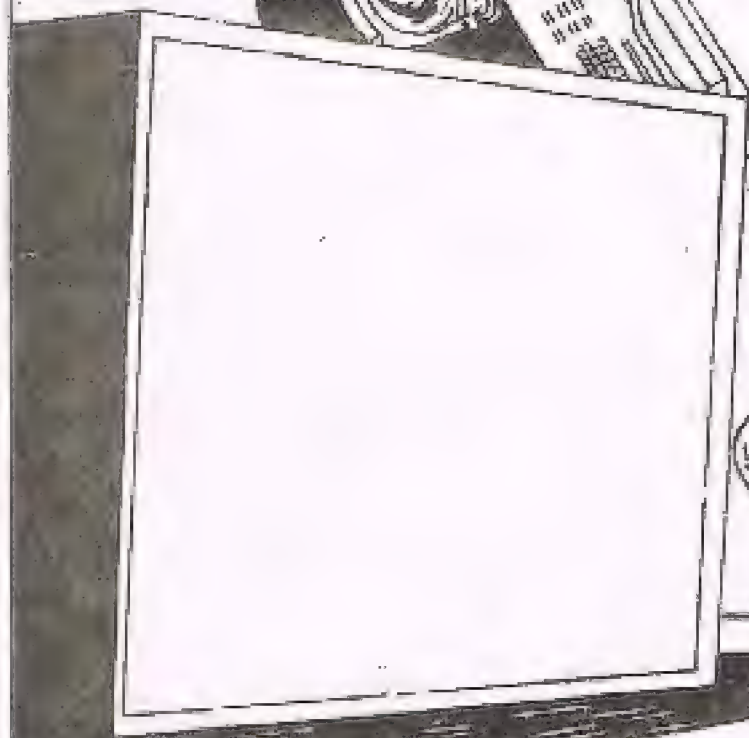
وأستطيع أن أعرف من منهم كان  
حسن التصرف ومن لم يكن!

يا لعصر الكمبيوتر!

لن نريدنا أن نستمر في  
إقبة "رجل الألعاب"؟  
بدو أنه يحضر خدعة  
جديدة!

سأفعل!

فغني عن أي جديد!



منا كما نرى يا "حارق"... مشغل الألعاب..

بيش يقضي أصدقائي أيامًا طويلة  
في صناعة أجود الألعاب والذي



الحقيقة يا "حارق" بدأت أفقد  
ألعاب البسيطة التي لم تعد رابحة  
مثل... الجنود الخشبية...  
لدمى الصغيرة والخياد المتأرجحة  
لقد انتهى عصرها..

لنوء الحفظ!



هذا شعوري أنا أيضًا!





إن ألعاب طفولتنا  
لا تزال الأعلى  
في نظرتنا...

ما زلت أذكر لعبة صمها في  
والدي "جيب" عندما كنت طفلاً..

وكان ذلك في  
كوكبي كريبتون!

"بجانب لعبة دهشة تستطيع  
تحويلك زهور إلى صور مرئية.."

وقد تحطمت بتخطيهم  
كريبتون...



ما أن نضع يدينا على سجل "رجل الألعاب"  
سأعطى كل اختراعاته قبل أن أقوم بجولتي!

ربما استطعت  
أن أفعل ذلك  
بطريقة أسرع..

صدقني يا بني.. في هذه  
الليلة بالذات.. أنا الأسرع!



ولكنك لم تشف تماماً  
من مفعول الإشعاع..

وقد نشر "رجل الألعاب"  
اختراعاته النووية في  
أرجاء المدينة.. لذلك  
سأمد لك يد المساعدة!

ولكن...

لا شيء... هيا  
يا "ماجد" ...  
سنجيدك إلى المفرة!



والآن يا صديقي.. يجب أن  
أذهب إلى العمل الآن...

وانت عليك رديع  
"رجل الألعاب" الشرير!

لا تخف..  
سأؤتي أمره!

لأنني ألق في  
قدرتك













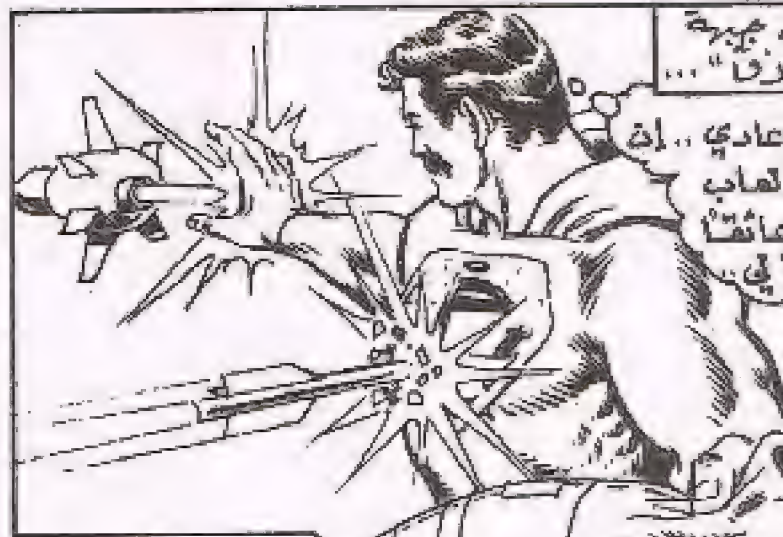








تكن بعضها مجهز بأشعة  
كهربائية ...



جبهة  
رقا ...

عادي .. إن  
لما  
ماتاً  
بي ..



الفرقة ليست  
سهلة ومضبوطة  
التأجيل !

كانت قواي  
عيفة ورأسي  
يزال يدور ...

استسلم يا "وسيم"  
لن أؤذيك !

أما لا أريده  
أزرق .. الشعور  
متبادل !

"أنا أصح أن أؤذيك"



آه !!

"خاصة عندما تكون  
في وضع مماثل ..."







مقبله أنت يستطيع "سجل الألعاب"  
أنت ينفذ تهديده ...

لا.. هذه الألعاب الغريبة تم  
تضريباً في اختراعاتي !

ما هي ؟  
من أين جاءت ؟

في الحقيقة يا "سجل الألعاب"  
لن تصدق إذا ما أخبرناك !

وكفى  
يا "وسيم" !

لا.. هذا ليس بعدل ..  
كنت أنفوق عليك  
لولا هؤلاء ...

لكنني سأنتصر  
رغم كل شيء !

استسلم وإلا ...  
اضطرت إلى ...



شحنة واحدة من أشعة مسلّية  
ولن نزعجني بعدها..

لا تعب نفسك!

أنت غبي يا "وسيم" .. لن  
أدعك تقوم بعملك الشرير  
في هذه الليلة!

وهكذا كان..

خطوة واحدة ...

وقع "رجل الأفاعي" في فخ جديد عاسم ..

يا إلهي ... كانت شحنة  
الاجاذبية قوية جداً ..

جعلت الشخص  
الآتي يخطئ  
الأرض!

تؤكد أشعة نظري أن الآتي  
لا يزال يهوي ...

شكراً على مساعدتك  
يا "وسيم"!

.. باتجاه عمق الأرض!

مع اعتقادي  
أنك فعلت ذلك  
غصباً عنك!



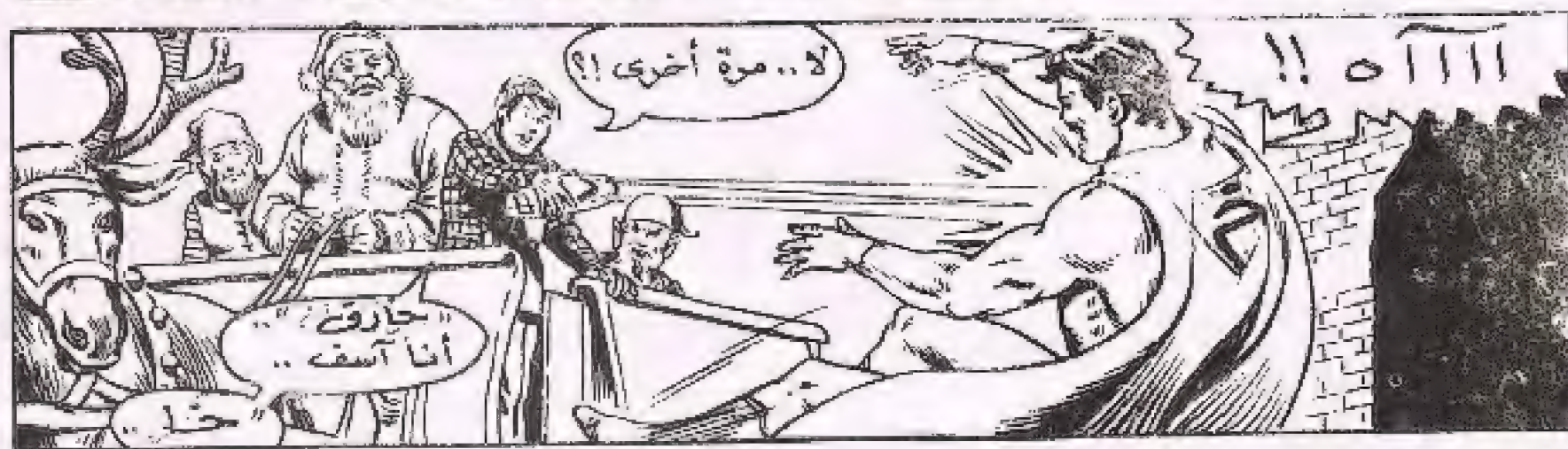




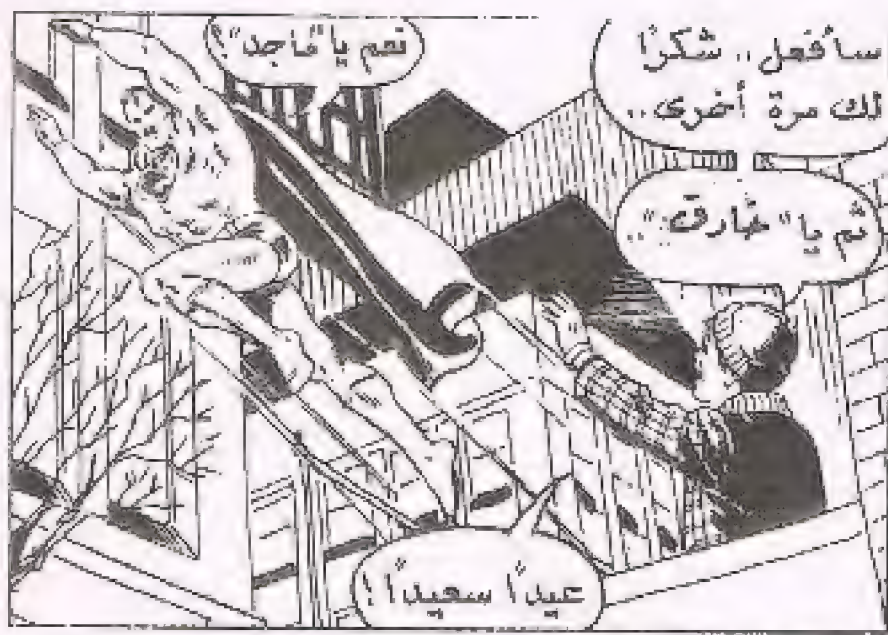
لحظات سحابة الرجل الطائر يحلق في السماء فائتاً ...













# لون معنا





# هياكل عظمية للبيع



وقد افتتح هنري غوليانو محله عام ١٩٨٢،  
ومنذ ذلك اليوم وزبائنه في تزايد مستمر.  
وبالإضافة الى المصورين والنحاتين والمزينين  
والمهتمين بعلم الطبيعة، فان قائمة زبائن المحل  
تشتمل على اشخاص بدأ الاهتمام بالمعظام والهياكل  
العظمية ينمو لديهم، خاصة انهم يرون فيه  
روائع يمكن ان تزين البيوت.

في امريكا بلاد الغرائب ليس هناك ما هو  
انساني او غير انساني فكل شيء هناك مباح حتى  
قتل الانسان.. فقد افتتح محل هو الوحيد من  
نوعه في العالم، فهو لا يبيع سوى الهياكل العظمية  
بكافة انواعها.

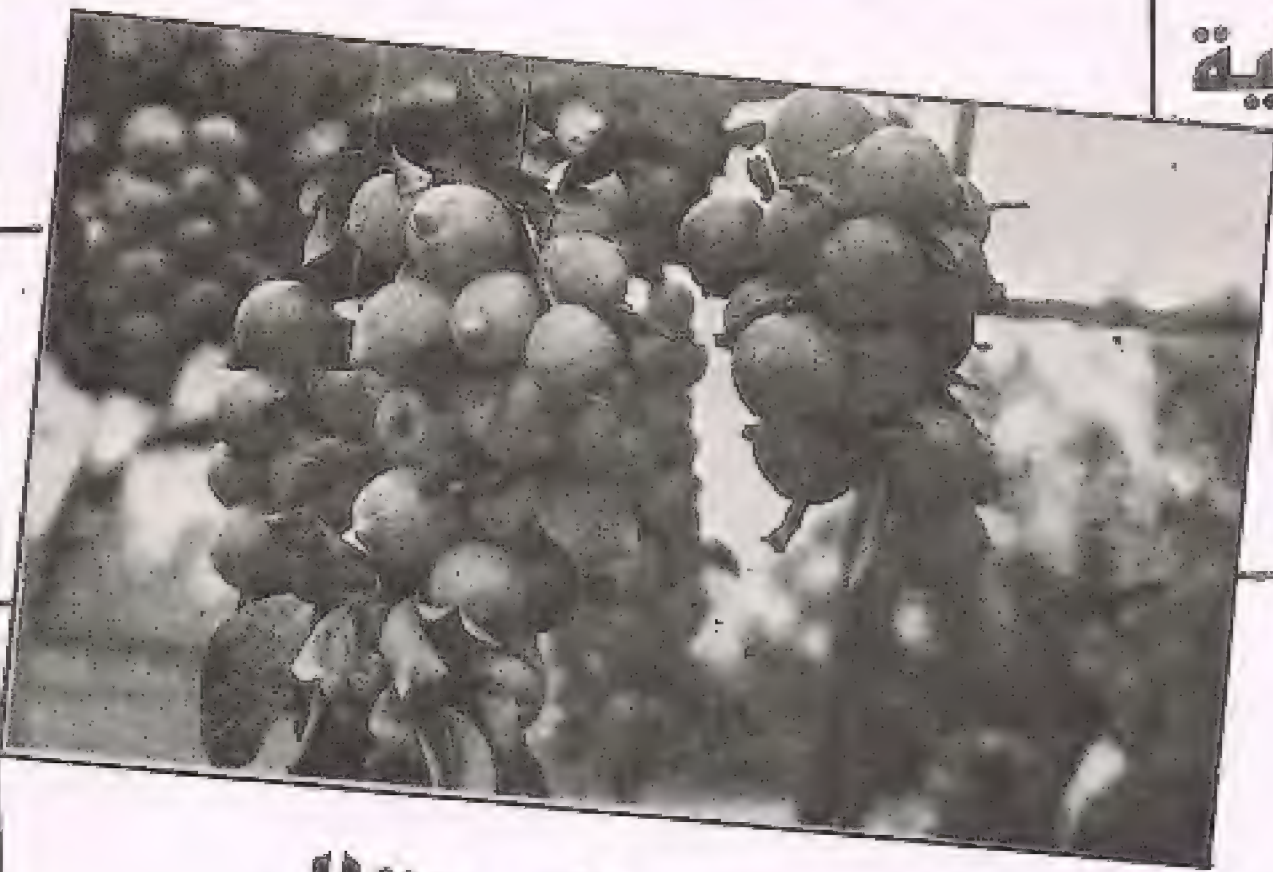
وفي واجهة المحل يستطيع الانسان مشاهدة  
فك تمساح او جزء من ثعبان كبير، او جمجمة  
اسد او عظام انسان او قرن غزال وتزدحم واجهة  
العرض كذلك بعشرات من الفراشات الملونة  
وبعض جلود الحيوانات اللامعة وبحالتها  
الطبيعية.

وقد تم تنظيف كل المعروضات بحرفية عالية  
ووضعت في ماء مغلي ولمعت حتى باتت في احسن  
حالاتها، وذلك قبل عرضها للبيع.





## بعقوبة



### مدينة

### البرتقال

ايران ولانها تتوسط انهار الري التي تتفرع من ديالى].

المدينة ترتبط بالعاصمة بغداد بطريق بري مبلط تبليطاً جيداً وتشتهر بالحمضيات وخاصة البرتقال

تقع المدينة على نهر [ديالى] وهو احد فروع نهر [دجلة] حيث يبلغ طوله [٣٨٦] كم. وما هو جدير بالذكر ان اسم محافظة ديالى ينسب الى هذا النهر الذي يخترقها حيث تسقى بساكنيها وارضيتها منه.

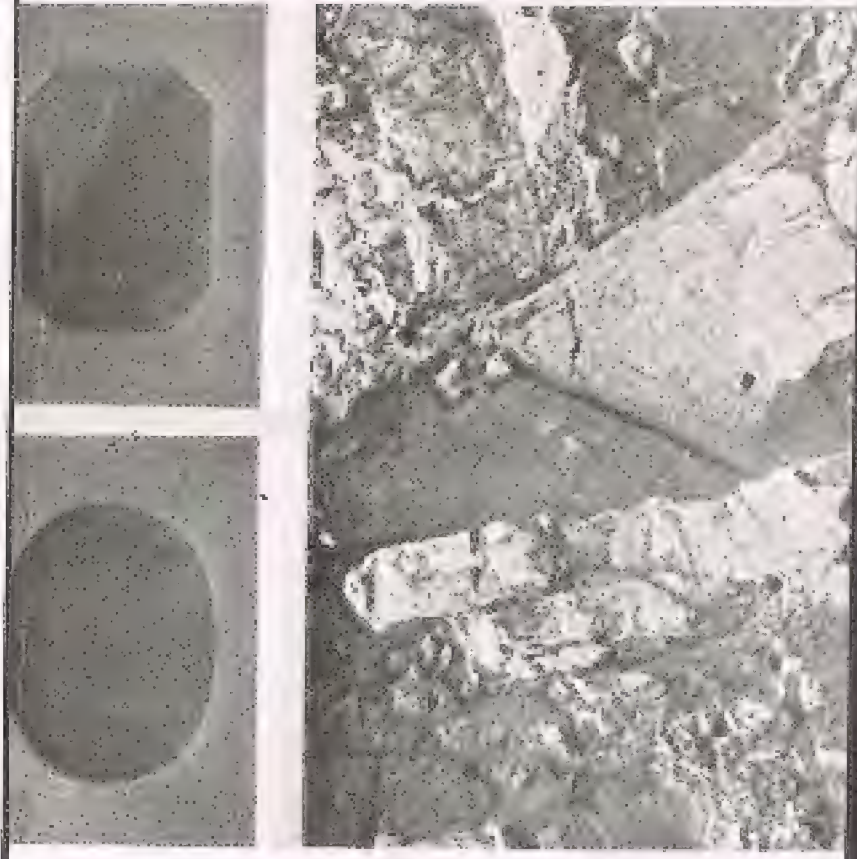
على بعد [٥٠] كم من بغداد تقع مدينة بعقوبة وهي مركز محافظة ديالى. والتاريخ يقول انها من المدن الارامية وبعقوبا تصحيف [بيت عاقوبا] ومعناه [الحارس] حيث انشأ الحارس المذكور داراً بالقرب من موقع وظيفته ثم اصبحت قرية بعد ان انشأت دور حولها وبعد ذلك مدينة وذلك لموقعها الاستراتيجي اما الاستاذ سالم لالوسي فيرى أن [معنى باعقوبا - بيت عقوبا اي موضع الفاحص او المفتش او المعقب لأنها اي - بعقوبا - تقع على طريق القوافل الذاهبة شرقاً الى



# الاحجار الثمينة..

## كيف

## تتكون؟



(الياقوت) أو مواد مألوفة لكنها ذات حجم استثنائي مثل البلورات الصخرية. يمكن تقسيم هذه المواد «الجمالية» الى ثلاثة انواع:

- الأحجار الثمينة: وعددها اربعة: الماس (وهو كاربون صاف متبلور) والزمرد (سيليكات البيريليوم التي تحتوي على اثار من الكروم والفاناديوم) والياقوت (اوكسيد الالمنيوم الذي يحتوي على بقايا من الكروم) واللازورد (اوكسيد الالمنيوم الذي يحتوي على الحديد والتان).

- الاحجار النفيسة وعددها خمسة عشر (الزمرد الريحاني والجمشت والبيجادي والزبرجد والفيروز... الخ).

- جمادات المجموعات وهي جمادات كثيرة العدد (لكنها نادرة مع ذلك) لها صفات جمالية وتثير شغف هواة المجموعات. لنذكر منها على سبيل المثال: السيلستين والفلورين والفانادينييت والديوبتار.

التبلور ظاهرة فيزيائية كيميائية يحصل بواسطتها تشكل بلور صلب يتألف من تجمع منتظم من الجزيئات ومن هنا منشأ مظهره الهندسي.

تتألف القشرة الأرضية كلها من عناصر جامدة من جليديات صلبة محددة من الناحية الكيميائية يتبلور كل منها حسب طريقة خاصة به. لكن المواد الجامدة مثل المرو (الذي يمثل ثلث الفرائيت من ناحية الحجم على شكل بلورات صغيرة الحجم تبلغ كل واحدة نحو مليمتر واحد) لا تتصف عموماً بأية صفة جمالية. وعلى العكس من ذلك يمكن ان تتشكل من بعض العمليات الجيولوجية الاستثنائية، عناصر جامدة لها خصائص جمالية لاسبيل الى نكرانها: شكل البلور ولونه وبريقه. وهذه يمكن ان تكون اما مواد جامدة غير مألوفة مثل اوكسيد الالمنيوم المتبلور الذي يحتوي على قليل من الكروم



## كلمات لها معنى

- الوردة التي يشمها الكثيرون تفقد عبيرها وما تعس الوردة اذا فقدت عبيرها.
- من السهل على الانسان ان يضحى ولكن من الصعب عليه ان يجد الانسان الذي يستحق التضحية.

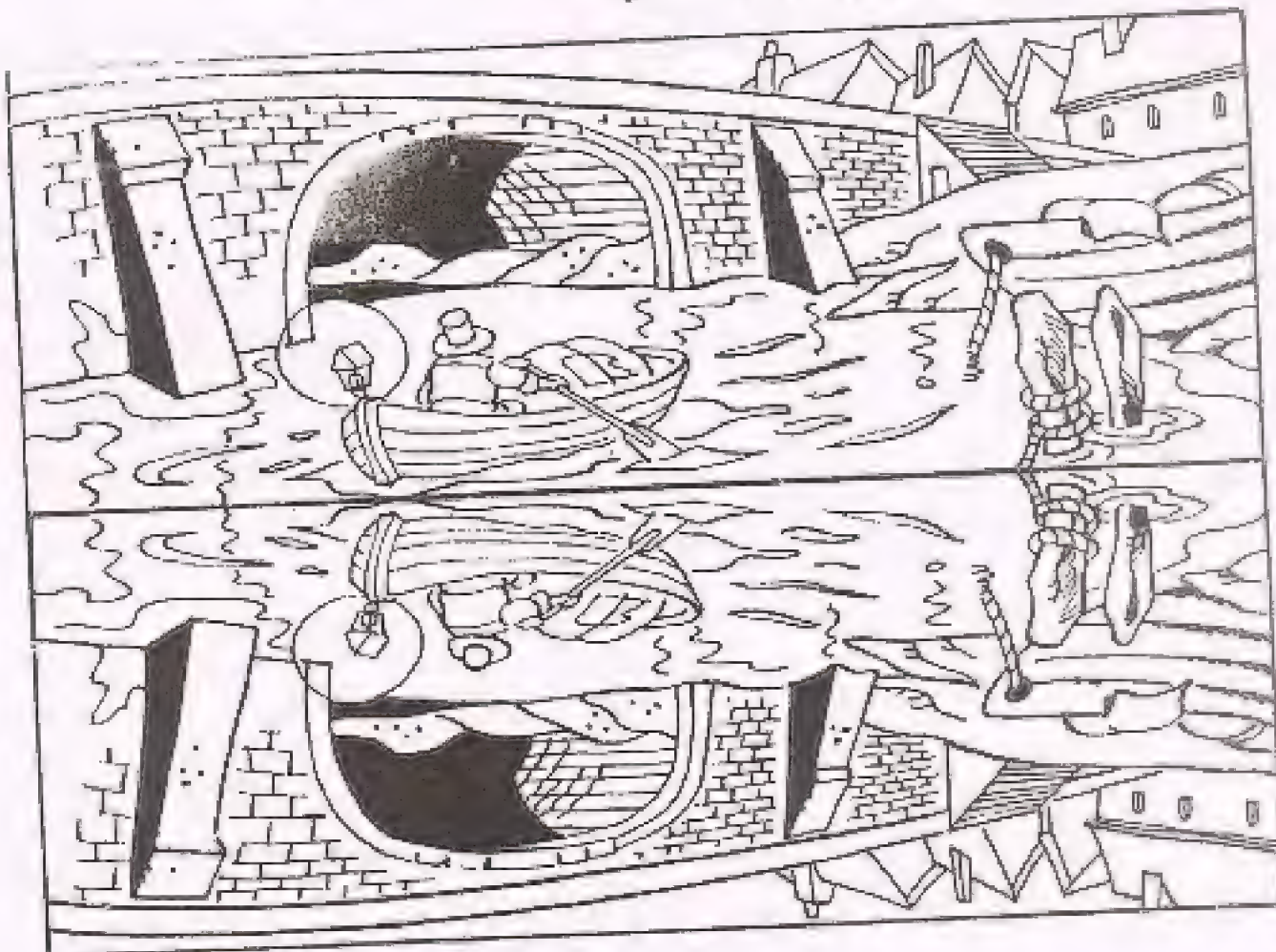
## توقع ظريف

- سأل احد الظرف (تري ماهو اهم حدث سيكون عام ٢٠٠٠ ؟
- ابتسم العالم وقال :
- اهم حدث هو ان عمر بريجيت باردو سيكون (٦٤) سنة.

## من هنا وهناك

- اقدم جامعة في العالم هي جامعة القيروان التي تأسست عام ٨٥٩ م في فاس بالمغرب
- اكبر مسلة في العالم هي المسلة المصرية وقد نقلت من مصر الى استنبول في تركيا سنة ٣٩٠ م ويبلغ ارتفاعها (٥٨ م).
- اعلى شلال في العالم هو شلال (انجيل) في فنزويلا على فرع نهر (اكاراو) ويبلغ ارتفاعه (٩٧٩ مترا).
- اصغر كتاب في العالم هو كتاب ياباني تبلغ ابعاده (٢ × ٢) ملم اما سمكه فيبلغ (١) ملم وعنوانه (لغة الزهور).

ادخل الرسام ٣ تعديلات على هذين الرسمين المتشابهين ، فهل تستطيع العثور عليها في أقل وقت ممكن ؟





# البتراء . شاهد على عظمة التاريخ العربي



عربية يعود اصلها الى الحجاز، امتهنت التجارة وجابت قوافلها ارض الجزيرة مابين اليم والحجاز. واذا كان بعض المؤرخين ينسبوا النبطيين الى اصول ارامية، فان آخرين يرو انهم من اصول عربية صرفه، وانهم ظلوا بد رحلا ولم يكتب لهم الاستقرار الا عندما اسس دولتهم في وادي البتراء .

في هذا الوادي، اقام النبطيون مدينة لاث غيرها من المدن، هي عبارة عن مغاور محفورة

البتراء مدينة محفورة في الصخور الحمر النارية. . انها مدينة القصور الحجرية وليست من العصر الحجري، عمرها ٢٠٠٠ سنة ولكن تاريخها لا يتوقف فالحجارة الناطقة تجعل لكل زاوية عبارة ولكل حفرة فكرة. انها واحدة من الشواهد التي تحكي قصة تاريخنا العربي في الاردن الشقيق.

التاريخ !

بناة هذه المدينة، هم النبطيون . والنبط قبيلة



الجبال والصخور، منقوشة بأبداع مابعد ابداع،  
سواء كانت منازل او معابد او قبورا...

ومن مقرهم ذاك الواقع على الطريق بين  
الجزيرة العربية وفلسطين، ادار النبطيون  
تجارتهم، وارسلوا قوافلهم ما بين الشرقين الادنى  
والاقصى، محملة بالتوابل، والحريز،  
والأطياب،

ولما توسعت تجارتهم وازدادت ثروتهم، مد  
النبطيون نفوذ دولتهم حتى مشارف دمشق،  
وسنوا قوانينهم الخاصة، وسكوا لهم نقودا،  
وابدعوا في صناعة الخزف الذي مازال يكتشف في  
الحفريات المعاصرة، كأروع ما ابدعته الحضارات  
القديمة من فنون. ويتميز خزف البتراء بأنه  
رقيق، هش، ومنقوش بالرسوم التزيينية المدهشة.

وفي العام ١٠٦، مدت روما نفوذها على  
المنطقة، ولم يتحقق لها ذلك الا بعد ان قامت  
بقطع الماء عن المدينة، ومنذ ذلك الحين

دخلت البتراء في حقبة رومانية

طويلة الامد، قبل ان تسقط

في النسيان، وتكاد تظمرها

الرمال، حتى حلول العام

١٨١٢، حين أعاد

اكتشافها البحاثة

السويسري جوهان

لودفيغ بركهارت

الذي وصل الى

متخفيا بزي

عربي، متحذرا

لنفسه

اسم

الشيخ ابراهيم ليكتب، في مابعد، كتب عدة حول  
رحلاته الاستكشافية في المنطقة.

وأثار البتراء كما نراها اليوم تتكون من صرح  
يسمى «الخنزة»، هو الاجمل بين الصروح  
المحفورة، وتضم واجهته طابقا علويا يقوم على  
اعمدة ذات افاريز منقوشة نقشا دقيقا، وبين  
الاعمدة تماثيل لنساء الاساطير المقاتلات، وفي  
الوسط جرة ضخمة ترتفع فوق قاعدة جميلة  
النقوش.

والمعلم الثاني البارز في اثار البتراء، هو الدير  
الذي حوله الرومان الى كاتدرائية يبرز فيها  
واضحاً اثر الطراز المعماري الروماني. وللوصول  
الى الدير، نأخذ سلما منحوتا في الصخر، يتكون  
من خمس واربعين درجة.

بالاضافة الى الخنزة والمعبد، هناك قصران  
مهدمان عدا واجهتهما المكونتين من ثلاثة طوابق.

هذه المدينة النادرة في  
الصخر الوردي

والاحمر، هي قبلة

السياح الذين

يمرون بالاردن،

يصلون اليها افواجا

افواجا فوق ظهور

الخيال، في

قوافل تقطع

الشق الضيق

الموصل اليها،

حصانا بعد

الآخر، اذ

لا يكاد

يتسع

المر

الممر





جاك أيدحان برك قوته بيداً عتبه  
 وتخلصها من قبة دخلتها. ومشتحي  
 سمبيري قاسمه طعامها ولعبها مثل كالت في  
 الشهر الثاني من عمرها. وكساره عذالة هو  
 الوحيد في العالم الذي يستطيع ادخال رأسه بين  
 فكي تمساح يزن ٥٠٠ كلغم وتبلغ قوة فكه حين  
 يطبقها ٧٠٠ كلغم. وكان عليه أن يختار هذا  
 التمساح من بين ثلاثين تمساحاً درس خصائصها  
 وتعرف على طبعاتها ثم اختار أطوعها وأسلمها  
 وأشدّها لينا. ينبغي ألا تنسى أن هذه الحيوانات  
 لا تسلم ولا تسلم قياتها إلا لمن اعتنى بها زماً  
 طويلاً وقدم لها إسعاد الغذاء والرعاية وجاد عليها  
 بالمساحات الشاسعة تنقل فيها بحرية فهي تكره  
 السجن الذي من شأنه أن يفجر شرستها  
 المكبوتة



## قفزة الموت

السلم عال شديد الارتفاع والمسيح صغير الى اصغر حدود الضيق الممكنة اما المكان فهو حديقة بلوبرد البلجيكية لتشويق المتفرجين الى اقصى حدود الاثارة، لا تتكرر القفزة الواحدة مرتين فلكل قفزة لون وطعم ولك غطسة شكل ومذاق ولك غطاس اسلوب متميز يجعل منه فناً مطلقاً في فن الغوص . . . !

وللفطن تقنية شديدة الدقة فأني خلل ولو بمقدار البوصة الواحدة قد ينتهي بها لا تحمد عقباه: ثمة القفزات المرحية والقفزات البهلوانية والقفزات الخطرة والقفزات التي تقطع انفاس الجمهور!

ما ان يلقي الغطاس بنفسه، حتى يسرع صوته طويلاً بطول المسافة بين عارضة القطر وسطح المسيح، وعميق عمق الهاوية السامية بينهما . . . ثلاثون متراً! اما عمق الحوض نفسه فلا يتجاوز الامتار الثلاثة الا بـ ٤٠ سنتيمتراً فقط وعلى الغطاس ان يتدبر امر نفسه بنفسه فالجمهور بالانتظار والأكف على احمر من جمر النار والتصفيق على امة الانفجار!







الفنانة

اثار الحكيم



الطريف



الشهد من أبر النحل» فأن الثمن الذي يدفعه المخاطرون في اللعب مع الحيوانات المفترسة يتجاوز بكثير «تحمل من يلعب مع القط خممش أظفاره» اذ لا ينفع هنا عتاب «رضعت حليبها ولثمت فاما فمن انباك أن اباك ذيب» الذي يقوله راعي الغنم لفرخ الذئب الذي رضع النعجة وعاش مع القطيع فلما اشتدت قوائمه افترسها! هنا، تصبح النعجة المروض نفسه. حركة بسيطة قد لاتلائم مزاج الكركدن أو التمساح ويبقى رأس المروض بين الفكين ثم يتدحرج لقمة في جوف يتسع لرجلين معاً.

حيوانات مفترسة وحيوانات ضخمة واخرى هائلة الوزن... يصطادها المروضون ومربو الحيوانات بالشباك منذ الأيام الأولى لولادتها. يأخذونها في المهدي ويتعهدونها بالرضاعة والعناية والتربية والتدريب فتشب هذه الحيوانات وتخفي شراستها وراء وداعة ظاهرة تجاه المربين والمروضين. يصبح الانسان والحيوان رفيقين يلهوان معا ويعيشان معا ويعملان معا وهو عمل يدر أموالاً وثروات للقائمين به في العاب السيرك والعروض الخطرة التي يكتم الجمهور أنفاسه وهو يشاهدها بدهشة وخوف... فاذا كان «لا بد دون





هذا العمل هو لعشاق الكوميكس  
و هو لغير أهداف ربحية  
و لتوفير المتعة الأدبية فقط  
الرجاء حذف هذا العدد بعد قراءته  
و ابتياع النسخة الأصلية المخصصة  
عند نزولها الأسواق لدعم استمراريتها

This is a Fan base production ,  
not for sale or ebay, please delete  
the file after reading, and buy the  
original release when it hits the  
market to support its continuity

زوروا موقعنا على : [www.arabcomics.net](http://www.arabcomics.net)